

VETTER_HUBER - PRESS-TEXT 2018

<http://vetterhuber.net>
<https://www.facebook.com/vetterhuber>
booking@vetterhuber.net

Jens Vetter, Patrik Huber
© Linz, 2018

deutsch:

"Cosmopolitischer Krach wird in den Boden gefahren und aus der brennenden Erde implodieren VETTER_HUBER, die Gesetzmäßigkeiten abstrahieren und dir um die Ohren schleudern."

VETTER_HUBER verdichten einen eigenen künstlerischen Kosmos in der musikalischen Auseinandersetzung mit Industrial-Techno und inszenierter Selbst-Performance. An der Schnittstelle zu Soundart, basierend auf algorithmischen Programmiercode - No Synths, No Sequencer - wird Technologie subversiv als Instrument für Umkehrungen benutzt. Auf der performativen Ebene findet stattdessen eine Veräußerung statt, die an Punk und New Wave erinnert, ohne diese aber als Plattitüde zu kopieren oder zu rezitieren. Weltabkehr erhebt sich, nicht als negative Gegenstrategie benutzt, sondern als das Zelebrieren von Exzess - eine Metapher für menschliche Brüche, in denen sich surreale Zwischenräume eröffnen.

english:

"Cosmopolitical Noise gets crashed in the ground and out of the burning ash implodes VETTER_HUBER which abstracts regularities smashing around your mind and ears."

VETTER_HUBER compresses their unique artistic cosmos by (musically) examining industrial-techno and staged self-performance. At the crossover point (threshold) to sound art, based on algorithmic programming code – no synth, no sequencer, technology is subverted as an instrument of inversion.

On a performative level a disposition takes place that reminds us of new wave and punk without copying or quoting it as a truism. Detachment from the world elevates itself not as a negative counter strategy but as a celebration of excess- a metaphor for human ruptures where surreal spaces unveil themselves.